



Hebdomadaire

T.M. : 96 260



L.M. : N.C.

BELGIQUE

VENREDI 23 JUIN 2006

LE VIF/L'EXPRESS WEEKEND



## L'INTERVIEW

# SONATE D'UNE SŒUR

*C'est avec une harpe de mots que l'Italienne Rita Charbonnier (photo), compose un requiem pour Nannerl, la sœur oubliée de Mozart. Tout aussi prodige, l'aînée de Wolfgang a dû renoncer à son art. Comment cette femme a-t-elle pu éclore à l'ombre de son divin frère ? Digne d'une symphonie, ce premier roman exalte la beauté d'une écriture musicale.*

### **D'où vous est venue l'envie de ressusciter Nannerl ?**

Petite, je prenais des cours de piano. C'est mon aînée qui m'a parlé de la sœur de Mozart. Le duo d'enfants prodiges se produisait ensemble devant les cours d'Europe. A l'adolescence, Nannerl a été freinée dans son élan car elle était une femme. C'est cette douleur d'un talent, qui ne peut s'exprimer, que je souhaitais raconter. A travers ce roman, je dévoile la vraie Nannerl. Celle qui relate son histoire intime, ses amours et ses fêlures, et qui cherche son identité.

### **Est-ce l'histoire d'une femme qui renonce à elle-même ?**

Ce n'est pas l'histoire d'un talent gâché. Nul ne sait si elle aurait pu devenir l'égale de Mozart. Nannerl est habitée par une pulsion autodestructrice. Elle brûle ses compositions et jette ses partitions. Ainsi, elle brise les belles choses qu'elle a en elle. Elle est victime de son sexe et de son époque, mais on est aussi responsable de son destin. Cette femme souffre tant qu'elle dresse une armure autour de son cœur. Aussi l'évolution de son âme et de sa relation à autrui est-elle fascinante.

### **Qu'est-ce qui fait la particularité du lien entre elle et Wolfgang ?**

Dès la naissance de son frère, Nannerl éprouve un amour inconditionnel. Tous deux possèdent un puissant instinct musical. Complices, leurs esprits vibrent à l'unisson. Cette relation se fissure quand Wolfgang part en tournée avec leur père. Leur lien devient si fort qu'il s'impose au détriment de celui de la fratrie. Je refuse de croire qu'il s'agisse de jalousie. Nannerl aime tant la musique qu'elle ne peut qu'aimer celle de son frère. En sauvant son œuvre de l'oubli, elle renoue avec lui et avec elle-même.

**Propos recueillis par Kerenn Elkaïm ■**

*La Sœur de Mozart*, par Rita Charbonnier, Seuil, 378 pages.